

# Belle donne moy

Thomas Crecquillon

Source: Le VIième Livre de Chansons---Anvers---T.Susato---1545.

Editor: André Vierendeels (14/11/10).

Soprano 1

Bel - le, don - ne \_\_\_\_\_ moy ung \_\_\_\_\_ re - gard, bel -

Soprano 2

Tenor 1

Bel - le, don-ne \_\_\_\_\_ moy \_\_\_\_\_ ung \_\_\_\_\_ re-gard, be

Tenor 2

Bel - le, don-ne \_\_\_\_\_ moy ung \_\_\_\_\_

Bass

Bel - le, don - ne \_\_\_\_\_ moy

6

S 1

le, don-ne moy ung re - gard, ung re - gard, \_\_\_\_\_ bel - le, don-

S 2

Bel - le, don - ne \_\_\_\_\_ moy \_\_\_\_\_ ung \_\_\_\_\_ re - gard, bel - le

T 1

le don-ne \_\_\_\_\_ moy \_\_\_\_\_ ung \_\_\_\_\_ re - gard, bel - le don - ne \_\_\_\_\_ moy \_\_\_\_\_

T 2

\_\_\_\_\_ re - gard, bel - le, don - ne \_\_\_\_\_

B

ung \_\_\_\_\_ re - gard, bel - le, don-ne moy ung re - gard,

# Belle donne moy

2 11

S 1 ne - moy ung re - gard, tant seu-le-ment du coing de l'oeil, tant seu-le-ment du coing de

S 2 don-ne moy ung re - - - - - gard, tant

T 1 ung re - gard, tant seu-le-ment du coing de l'oeil, du coing

T 2 moy ung re - gard, tant seu-le-ment du coing de l'oeil,

B don - ne moy ung re - gard,

16

S 1 l'oeil, tant seu-le-ment du coing de l'oeil,

S 2 seu-le-ment du coing de l'oeil, tant seu-le-ment

T 1 de l'oeil, tant seu-le-ment, tant seu - le-ment du coing de l'oeil, tant seu - le-

T 2 tant seu - le ment du coing de l'oeil, tant seu -

B tant seu-le-ment du coing de l'oeil, tant seu-le-ment du coing de l'oeil, tant

21

S 1 tant seu-le-ment du coing de l'oeil, ce - la al - le - ge -

S 2 du coing de l'oeil, ce - la al - le - ge - ra mon dueil, ce -

T 1 ment du coing de l'oeil, ce - la al - le - ge - ra mon

T 2 - - - le - ment du coing de l'oeil, ce - la al -

B seu - - - le - ment du coing de l'oeil,

Belle donne moy

26

S 1 ra mon dueil, \_\_\_\_\_ ce - 3

S 2 la al - le - ge - ra mon - dueil, ce - la al - le - ge - ra mon \_\_\_\_\_

T 1 8 dueil, ce - la al - le - ge - ra, ce - la al - le - ge - a mon \_\_\_\_\_

T 2 8 le - ge - ra mon \_\_\_\_\_ dueil, ce - la al - le - ge - ra mon \_\_\_\_\_

B ce - la al - le - ge - ra mon dueil, ce - la al - le - ge - ra mon

31

S 1 la al - le - ge - ra mon dueil, ce - la al - le - ge - ra mon \_\_\_\_\_ dueil,

S 2 dueil, ce - la al - le - ge - ra mon \_\_\_\_\_ dueil, mais

T 1 8 dueil, al - le - ge - ra mon dueil \_\_\_\_\_ mon \_\_\_\_\_

T 2 8 dueil, ce - la al - le - ge - ra mon \_\_\_\_\_ dueil, mais qu'il vien

B dueil, ce - la al - le - ge - ra mon \_\_\_\_\_ dueil, mais qu'il vien -

36

S 1 mais qu'il vien - gne de bon - ne part, mais qu'il vien - gne

S 2 qu'il ien - gne de bon - - - ne part, mais qu'il vien - gne de bon -

T 1 8 dueil, mais qu'il vien - gne de bon - - - - - ne - part, mais qu'il vien - gne

T 2 8 gne de bon - - - ne part, \_\_\_\_\_ mais qu'il vien - gne de bon - - - - -

B - gne de bon - - - ne part, \_\_\_\_\_ mais qu'il vien - gne de bon -

41

S 1 de bon - - - - - part, mais qu'il

S 2 - ne part, mais qu'il vien - gne de bon - ne part, mais

T 1 8 de bon - part, mais qu'il vien - gne de — bon - - - - ne part, de

T 2 8 - ne part, mais qu'il vien-gne de — bon - - - - - - - part, de

B - ne part, mai — qu'il vien - gne — de bon - - - - - ne part,

46

S 1 vien - gne de bon - ne part. —

S 2 — qu'il vien - gne de bon - - - - - ne part. —

T 1 8 bon - - - - ne part. —

T 2 8 bon - - - - - - - ne part. —

B mais qu'il vien - gne de bon - - - - - ne part. —

Notes: Original keys : Sol, Sol Ut 3rd, Ut 3rd, Fa 3rd  
 Orginal note values have been halved  
 Editorial accidentals above the staff.